



Modernismo Brasileiro - Exercícios

01. As reações negativas do público à Semana de Arte Moderna refletem:

- a) a fixação do espírito brasileiro no propósito de menosprezo das criações nacionalistas.
- b) a possibilidade do futuro fracasso do Modernismo como movimento estético literário.
- c) a aversão dos autores em se comunicar com o público presente no Teatro Municipal de São Paulo.
- d) a preferência pelas manifestações artísticas já cristalizadas nas linhas do academicismo.
- e) o pouco amadurecimento dos autores para propostas de vanguarda.

02. As reações negativas do público à Semana de Arte Moderna refletem:

- a) a fixação do espírito brasileiro no propósito de menosprezo das criações nacionalistas.
- b) a possibilidade do futuro fracasso do Modernismo como movimento estético literário.
- c) a aversão dos autores em se comunicar com o público presente no Teatro Municipal de São Paulo.
- d) a preferência pelas manifestações artísticas já cristalizadas nas linhas do academicismo.
- e) o pouco amadurecimento dos autores para propostas de vanguarda.

03. A literatura das duas primeiras décadas do século XX pode ser chamada “ecclética” porque:

- a) convivem, na época, diversas correntes estéticas.
- b) estavam vivos os melhores poetas parnasianos.
- c) há o domínio da prosa sobre a poesia.
- d) amadurecem as idéias que preparam o Modernismo.
- e) a prosa se volta para a problemática das regiões brasileiras.

04. A alternativa em que todas as características correspondem ao Modernismo é:

- a) concepção lúdica da arte, rigor formal.
- b) moralismo, idealização da mulher.
- c) verso livre, experimentalismo.
- d) jogo antitético, culto da natureza
- e) senso do mistério, liberdade formal.